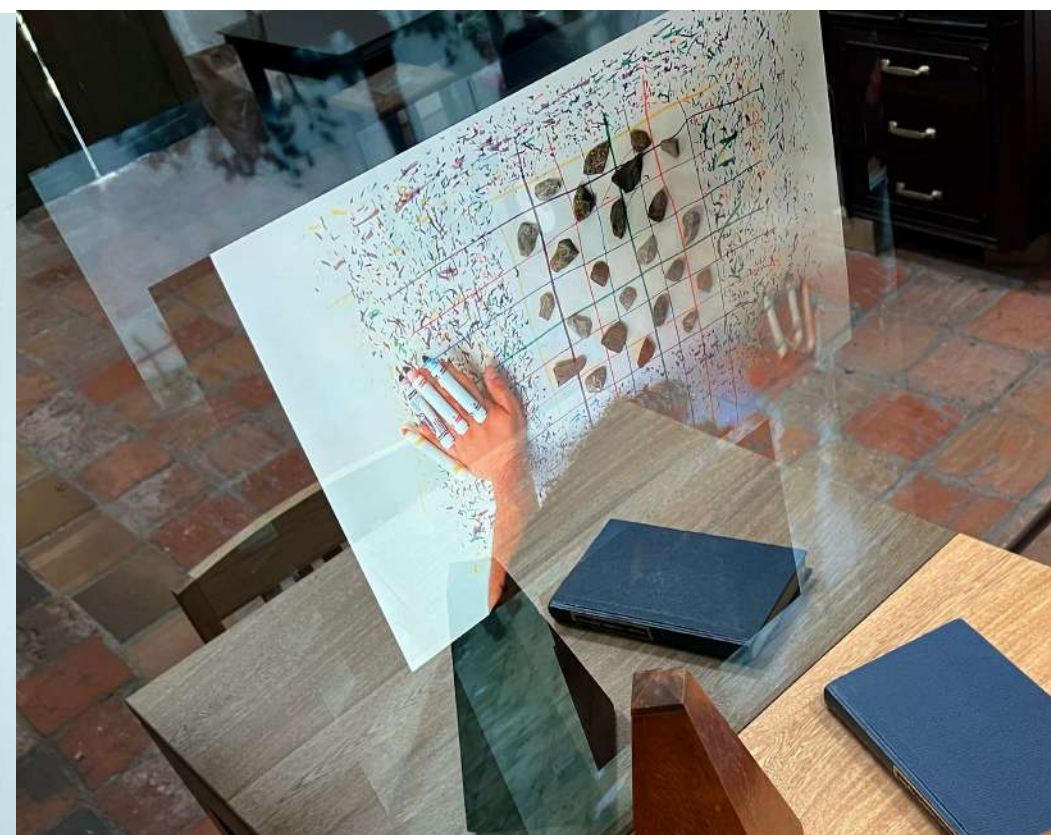


David Medina

Portafolio

[grama.co](http://grama.co)

2025



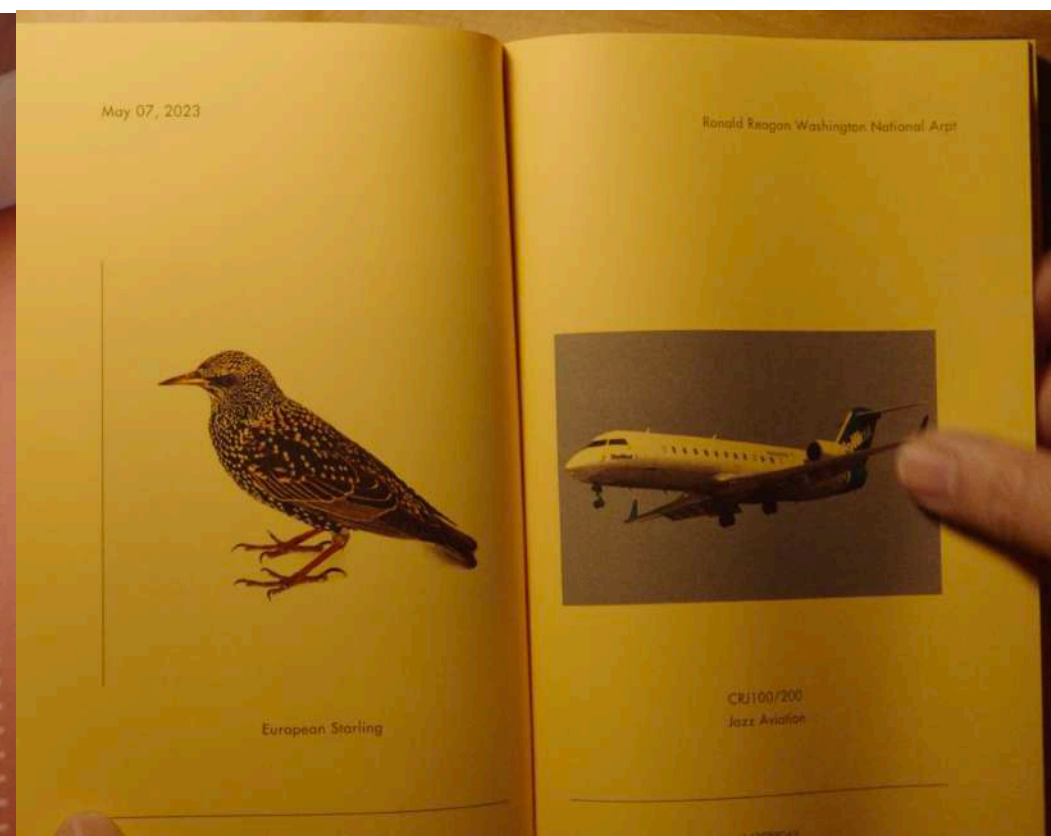
## Charco 1 (Maquinita)

**ESPACIO CONTINUO**  
Bogotá Abril-Junio 2025

Curaduría  
Elías Doria

Nuestro rostro contemporáneo está signado por los dispositivos móviles, los computadores y sus rectángulos de vidrio. Primera imagen que vemos al despertarnos y la última antes de dormir. Una sucesión de imágenes que se desvanecen casi al instante, la mayoría sin posibilidad de recuperación. *Maquinita* es una obra que se asoma a esta desmesura algorítmica presentando una colección de imágenes personales del autor que se configuran continuamente a partir de la cara y movimientos del observador. Una obra que sólo se activa frente a la presencia de otro y cuyas composiciones atravesadas por el azar y el movimiento del cuerpo nunca serán repetidas.

Charco 1 (Maquinita) es una obra que intenta pensar las nociones de la naturaleza muerta, el retrato y lo azaroso y que pone en evidencia la fuerza sobrehumana de los algoritmos y de las nuevas inteligencias que salen de nuestro cuerpo para devolvernos la mirada. Un umbral que, a través del espejo, intenta pensar en el reflejo que ahora devuelve nuestra imagen con otras imágenes, un reflejo que a pesar de su increíble variedad y cambio se parece siempre a nuestra cara.



## Todo nombre es mi nombre (Gramática Nacional)

**FRAGMENTOS, Espacio de Arte y Memoria**  
Bogotá Febrero - Abril 2025

Curaduría  
Carolina Cerón  
Premio de Curaduría 2024

La larga experiencia de la violencia en Colombia ha desplazado y desaparecido cuerpos, historias y nombres pero de alguna forma cierta realidad física permanece igual, como si lo blando se desintegrara y las cosas sólidas siguieran su vida impasibles frente al terror. En *Todo nombre es mi nombre (Gramática Nacional)* intentamos la creación de un espacio y objetos afectados físicamente por una violencia más sutil pero presente de una manera extensa: una que pervierte palabras, desplaza sentidos en los textos y crea una nación nueva de nombres sintéticos y espectrales, de biografías de un país extraño y al mismo tiempo familiar.

En esta obra se propone la creación de una biblioteca extraña y llena de sentidos trastocados: una biblioteca de libros construidos y afectados por el conjunto de cifras y datos del Registro Único de Víctimas de la Red Nacional de Información (RNI), del Departamento Nacional de Estadística (DANE) y por un corpus extenso de textos literarios, científicos, burocráticos y de la vida cotidiana del país.

En esta obra cada texto presenta una forma de perversión o desaparición que crean en su conjunto una biblioteca de volúmenes inquietantes y un cuerpo herido en múltiples niveles. Quisiéramos creer, sin embargo, que en el habitar de este espacio (y en la aparición de sus retruécanos y errores) se asoma también la posibilidad de una lengua distinta y de una nueva historia.



## Como un perro que se muerde la cola

### Salón Regional de Artistas - Zona Centro 2024

Estación de la Sabana

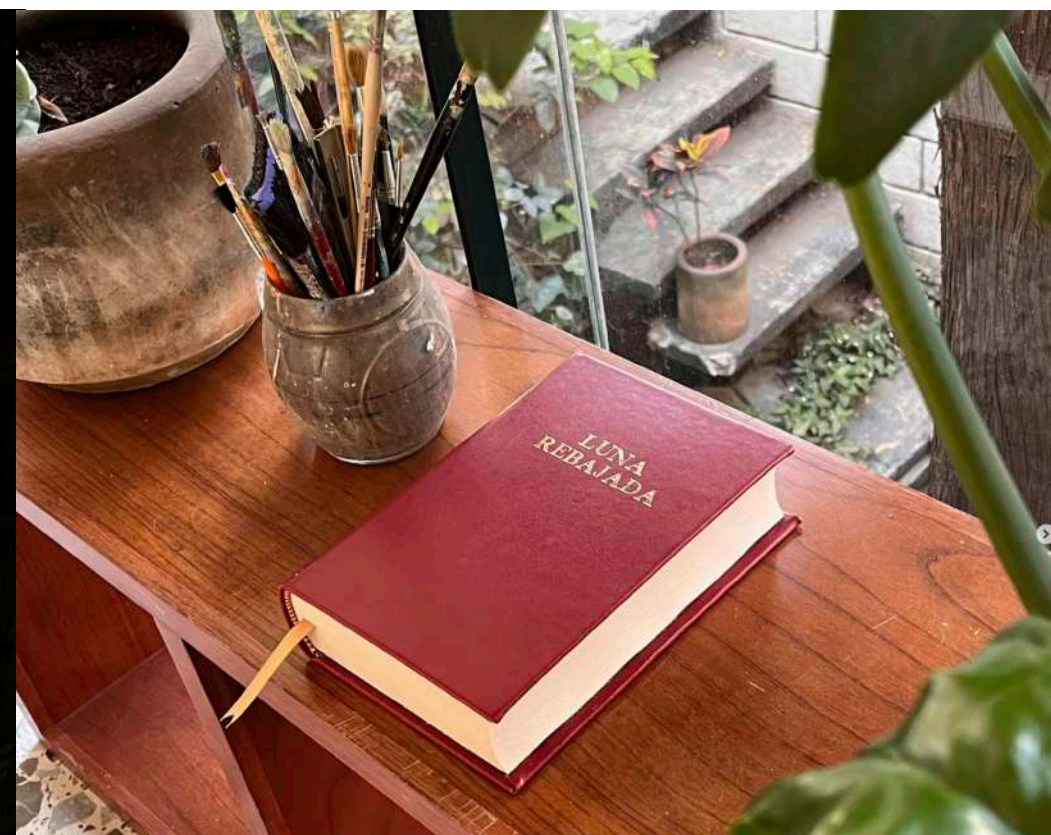
Bogotá, Septiembre-Noviembre, 2024

Curaduría

Jairo Moreno Ospina

Cuando era niño mi padre me contaba una historia (que solía repetir, siempre repetía los cuentos, como suelen hacer los papás y como hago yo ahora) sobre los pianos que a principios del siglo XX venían de Nueva Orleans y Nueva York hasta el puerto de Barranquilla, desde donde bajaban por el río Magdalena en barcos de vapor hasta Honda y desde donde los cargaban en lomo de mula hasta Bogotá. Esto me contaba mi padre, restaurador y afinador de pianos, y desde entonces siempre me inquietaba esa imagen: la de un piano solitario navegando por el mar y por el río y luego imaginarlo tan pesado sobre las mulas, atravesando las montañas y la sabana. Un piano que imagino también dentro de un tren del incipiente sistema ferroviario colombiano, un piano mudo con su máquina de madera delicada y precisa dentro de esa otra máquina veloz y ensordecedora. Ambos con toda la carga que representaba el progreso de la época (uno trayendo la velocidad y la extensión de la fuerza humana, el otro trayendo una forma de escala y la división estricta del sonido de la afinación temperada).

En dos círculos de sonido cuadrafónico, uno con un viaje en tren realizado entre Sogamoso y Paz del Río (que se reduce a un movimiento circular de dos metros de diámetro) y el otro con una sucesión de momentos sonoros con varios amigos y que se intercalan alrededor de 27 minutos, se reproducen grabaciones registradas in situ creando capas de tiempos superpuestos y que en este caso dibujan un primer tiempo de posibilidades, pensando en una obra en curso que irá creciendo con sesiones sucesivas. En las grabaciones (que se hacen de manera improvisada o bajo ciertas reglas y algoritmos) pensamos sobre las nociones de la escala y lo continuo, la descripción matemática de las armonías de Pitágoras, la noción de esta repartición del rango (que incluye notas, colores, palabras), el juego y el orden. Es una obra creada por el encuentro de una manera espontánea, casi infantil, en la que también pienso sobre la afinación, ese gesto de tensar una cuerda o un cuero hasta llegar a un valor preconcebido y en el recuerdo de mi padre. Como un perro que se muerde la cola intenta conversar sobre los ciclos y lo redondo, lo continuo y lo discreto, lo afinado y lo desafinado (y ese lugar entre lo que sucede y su norma). Y es, en la forma actual que se presenta, un ensayo y un primer paso para una colectividad rara y calurosa.



## Lotería Mexicana

### CASA LÜ

CDMX, México, Marzo 2022

Curaduría  
Mariel Vela

*Luna Rebajada (24 Horas de La Última Luna)*. Libro algorítmico, 900 págs.

*Luna Rebajada*. Instalación sonora, 24 mins.

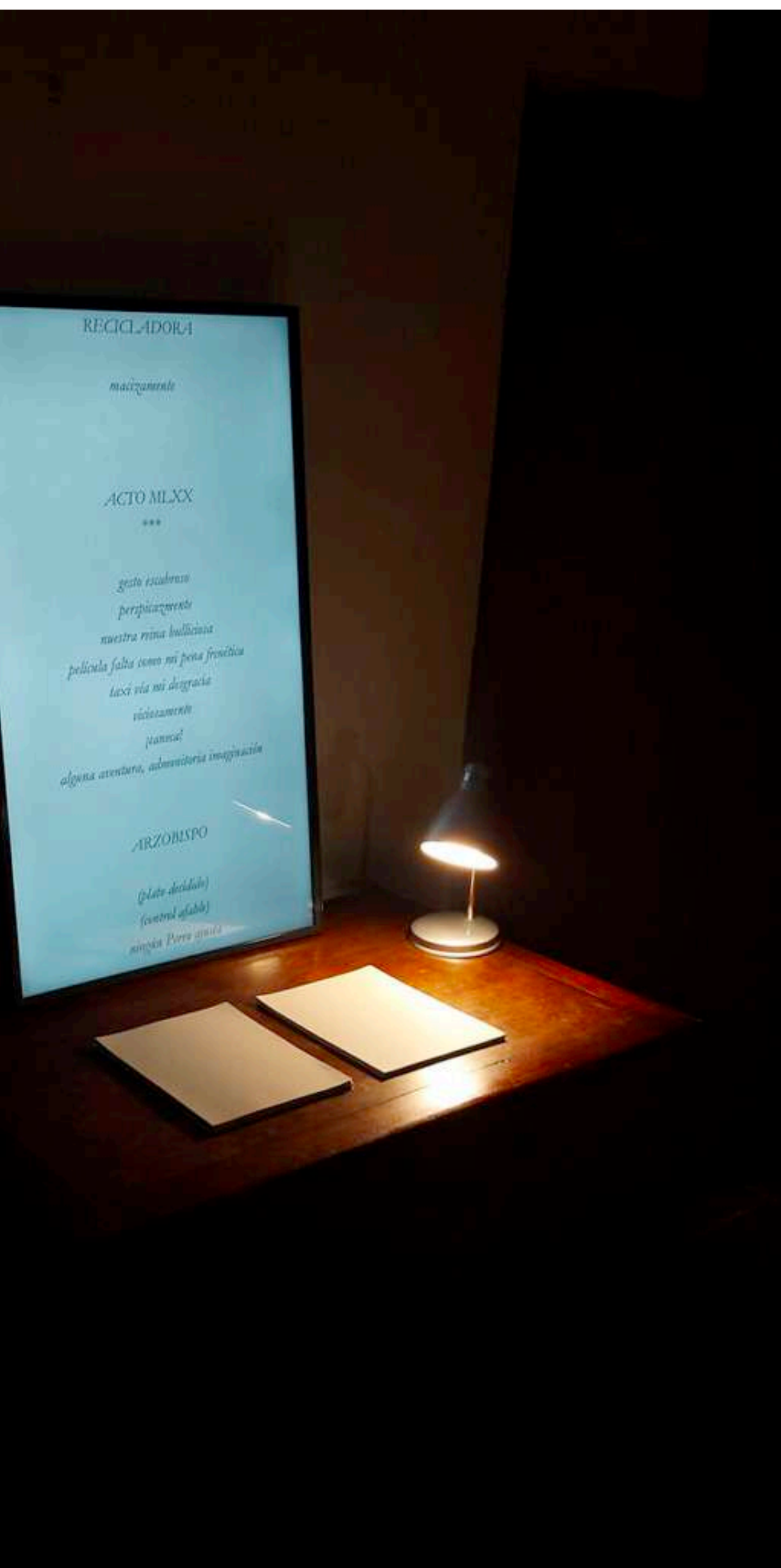
*Lotería Mexicana (Papel Picado)*. Fotocopias, bailes y huecos algorítmicos).

*Lotería Mexicana (Una pintura solar)*. Proyección en estudio.

*Lotería Mexicana (Un muro persistente)*. Proyección sobre edificio.

En México he querido hacer un cuaderno de viaje que toma la luz, el sonido y el eco como sus principales componentes. *Luna Rebajada* es un intento de solidificar el recuerdo de una canción de mi infancia en dos posibles encarnaciones: la de un libro que se estira en su lectura por 24 horas y la de un sonido que lo alarga por 24 minutos y revela en esa extensión un recuerdo todavía vivo y emocionante. En *Lotería Mexicana (Una pintura solar)* juego con la idea de la luz solar como superficie y pintura en una máquina de azar que crea composiciones potencialmente infinitas en el estudio de Casa Lü. En *Lotería Mexicana (Papel Picado)* el ejercicio del dibujo y las instrucciones algorítmicas transforman el papel en dos patrones de aperturas congelados por fotocopias. En *Lotería Mexicana (Un muro persistente)* el recuerdo del sol sobre un muro se extiende desde diferentes ángulos sobre su misma superficie al caer la noche.

Al ver este conjunto de obras puedo intuir mis afectos hacia estos materiales y la conversación sutil que aparece con mis compañeros de residencia Jeanie, Georgia, Vanessa, Antoine y Mariel. Al ver este conjunto de obras puedo sentir también, debajo de su superficie estructural y controlada, un calor solar y lunar que aumenta y lo inunda todo.



## Es torrente y un hilo

### BIENALSUR

(MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración)  
Buenos Aires, Diciembre 2021

### Galería Santa Fe, Programación Continua 2021-2022

Internet, Diciembre 2021 - Enero 2022

### Curaduría

Lisa Blackmore y Emilio Chapela (entre-ríos)

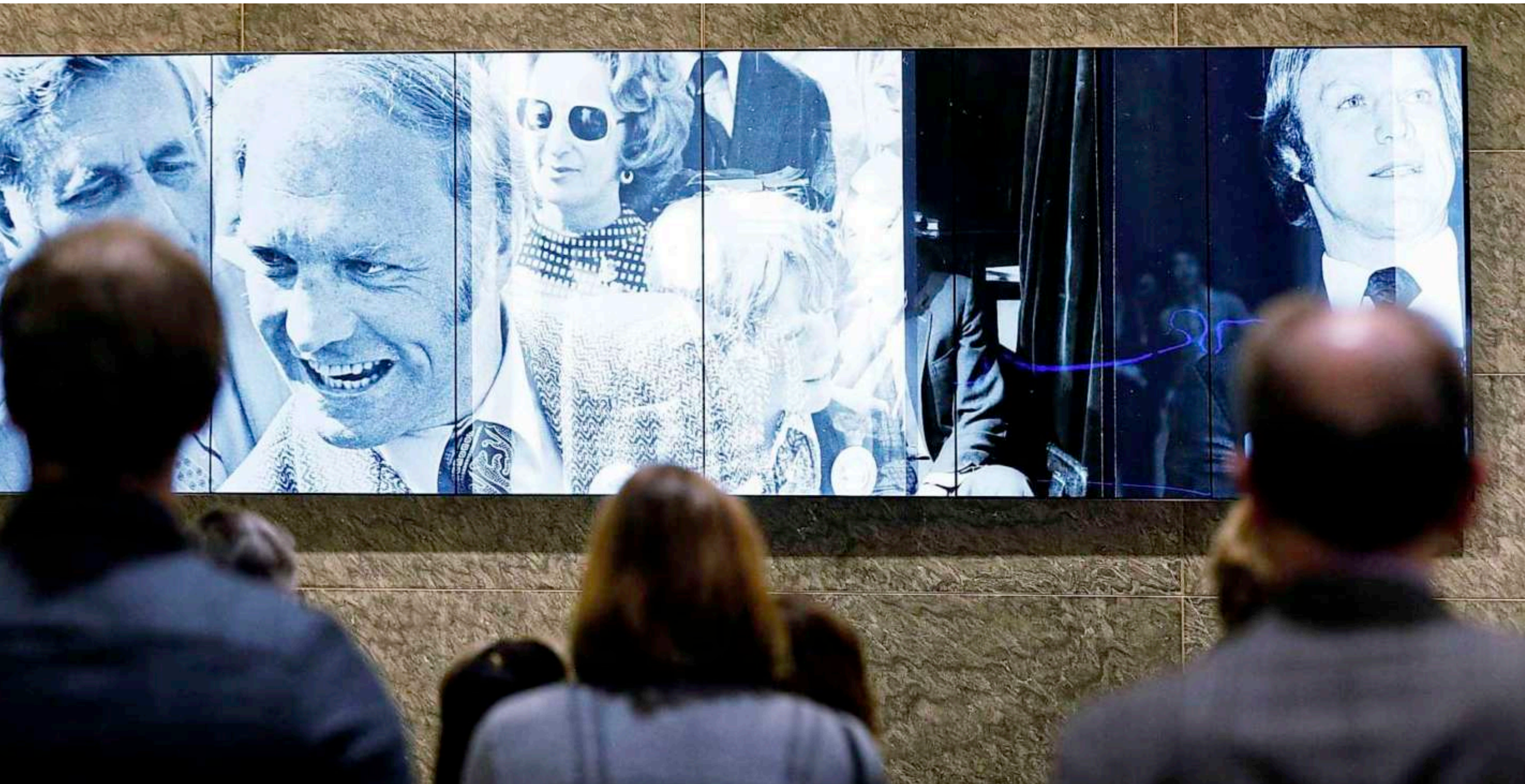
Juan Covelli y Lina Useche (Nmenos1)

Es torrente y un hilo es una obra en internet que presenta un flujo constante y cuasi-interminable de textos —una colección de composiciones generadas con técnicas de Aprendizaje de Máquinas e Inteligencia Artificial que han sido entrenadas previamente con miles de textos y libros en español.

Cada texto es una composición autónoma e impredecible que empieza a partir de la misma frase del título y que se repite de forma obsesiva en cada capítulo. La obra se presenta también como un paisaje pervertido, un río de textos y un sol que hace cambiar los colores del espacio cuadrado de la aplicación a lo largo del día (amaneciendo y anocheciendo junto a la luz de Bogotá).

Cada visita propone un nuevo libro que el lector va construyendo en la medida que se desplaza por esta página única e interminable, en el gesto universal del scroll de las interfaces móviles contemporáneas.

Es torrente y un hilo presenta una entidad híbrida que se pregunta por las inteligencias que salen de nuestro cuerpo y por los nuevos vectores de poder que atraviesan los procesos y archivos necesarios para la construcción de estas tecnologías generativas del lenguaje. Es lenguaje la fuente y código de este ser extraño que produce un río de escritura que parece no detenerse —y es este mismo lenguaje el que espera encontrar en esa velocidad una posibilidad de auto-reflexión y encuentro entre el azar, la probabilidad y la poesía.



## An Eye Opened by the Wind and the Sun

Instalación Pública  
**True North Square**  
 Winnipeg, Manitoba, Canadá  
 Julio 2019

Curaduría de Timothy Prus y David Thomson

En la reflexiva y elocuente instalación de David Medina, una computadora, que genera imágenes a partir de una fuente de 14.000 fotografías del Globe and Mail y Winnipeg Free Press, revela la rica vida y la historia de Manitoba; es el paisaje, las personas y sus historias frente a una imagen más amplia de Canadá y del mundo más allá. Una historia visual no didáctica de un lugar y su espíritu.

Utilizando registros de la velocidad del viento y del sol del área conservados desde principios del siglo XX, las imágenes de Medina varían en luz y velocidad en relación con la historia climática de un día en particular. De esta manera, entramos en una relación íntima y en constante cambio con una tierra y una gente esculpidas por los elementos.

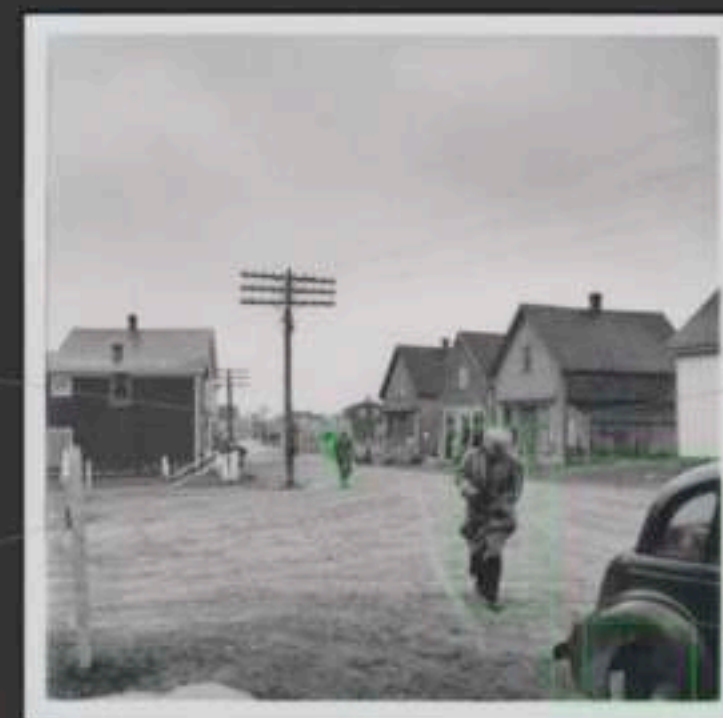
El uso que hace Medina del viento para crear movimiento en la escultura pública se remonta a Mobiles de Alexander Calder y nos recuerda que, aunque se trata de arte digital de la era de las computadoras, todavía está ligado a una larga tradición. El arte en los espacios públicos de hoy debe ser flexible para reflejar el rápido ritmo de cambio de nuestro tiempo y el repositorio mutante de imágenes de Medina cumple este propósito admirablemente.

Es el algoritmo el que está en el centro del método de trabajo de Medina. Permite que la máquina procese la información digital y asuma la personalidad de un artista inspirado en los elementos. El trabajo de Medina es innovador y relevante porque facilita una fusión perfecta de naturaleza y cultura a través de la tecnología. El pasado florece y se vuelve familiar para las nuevas generaciones de Manitoba.

-Timothy Prus

Outdoors  
 Countryside  
 Building  
 Rural  
 Nature  
 Shelter  
 Human  
 Vehicle  
 Transportation  
 Automobile  
 Housing  
 Hut  
 House  
 Weather  
 Neighborhood  
 Urban  
 Shack

Person

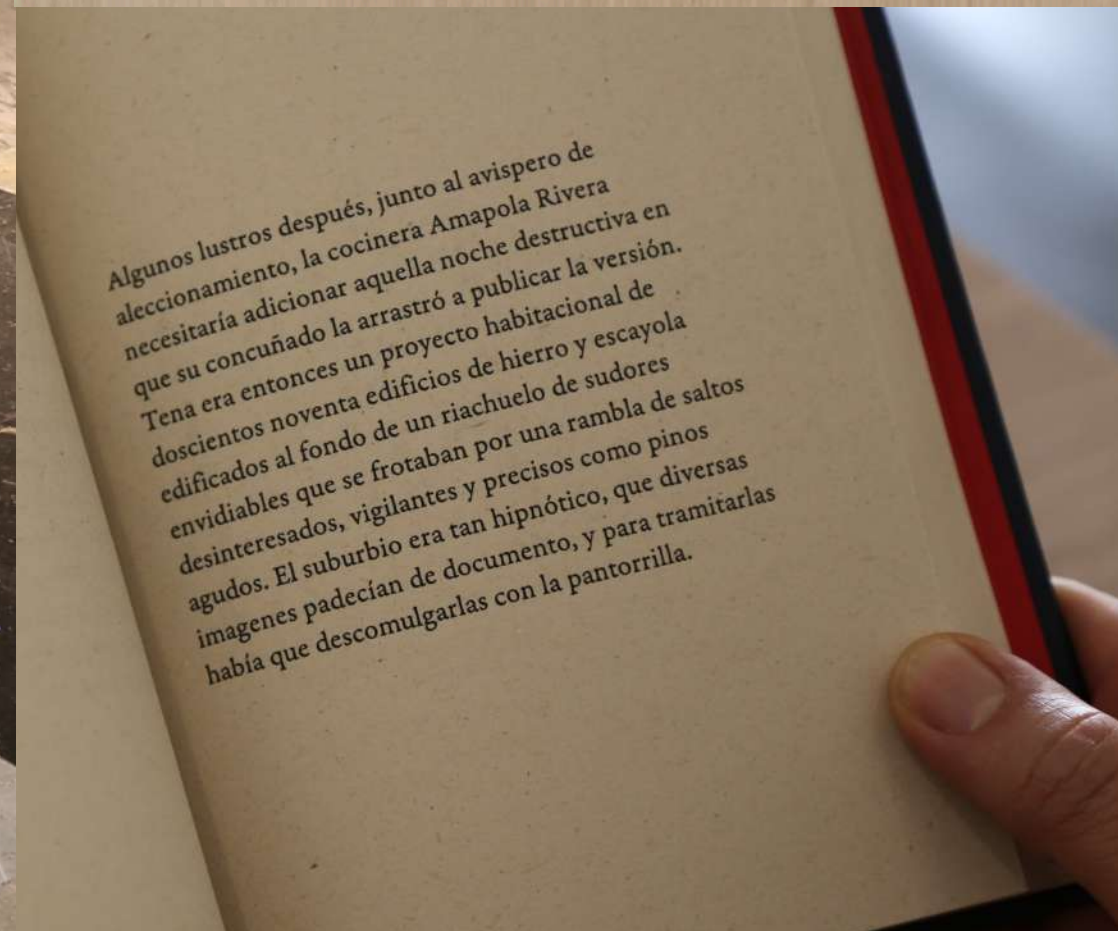


Person

Person

Car

Wheel



## Seis segundos de Frenesí

**Colección de Arte del Banco de la República**

**Biblioteca Nacional de Colombia**  
Bogotá, 2019

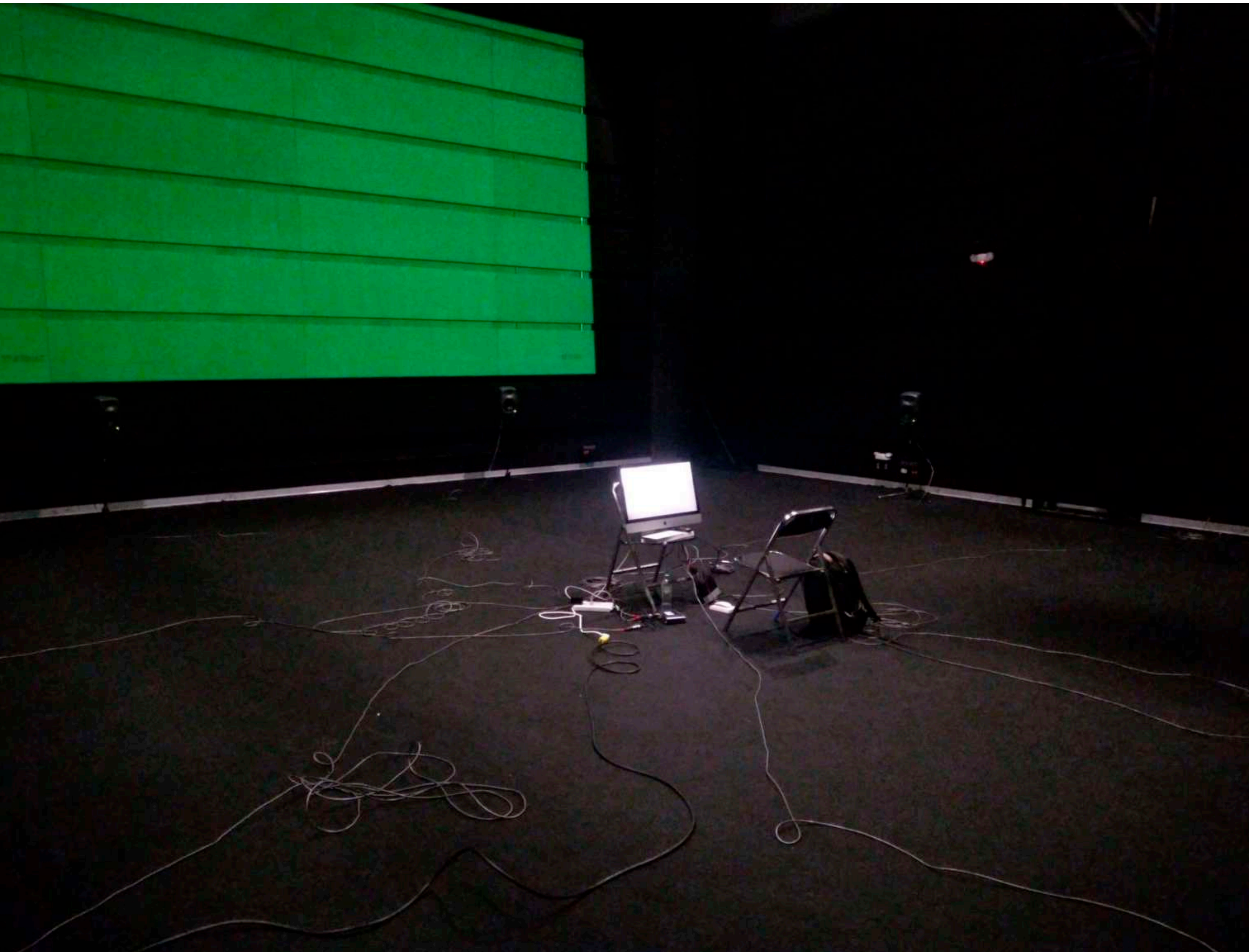
**45 Salón Nacional de Artistas**  
Curaduría Instancias de Ana María Montenegro  
Dirección Artística: Alejandro Martín

Medidas variables. 99 tomos algorítmicos de 250 páginas.

Cien años de soledad de Gabriel García Márquez es un libro que intenta y logra la fundación del universo haciendo manifiesta la vida de una familia, un pueblo y el mundo. En Seis segundos de frenesí, David Medina intenta la observación exhaustiva de los materiales esenciales de la novela al construir una biblioteca que quiere ser observatorio y laboratorio del lenguaje y sus potencias. Juegos obsesivos de combinatoria automática (materializados por un software realizado por el artista) sustituyen cada palabra del título y el primer fragmento del texto original por sinónimos o paralelismos que estiran, recomponen y explayan el sentido — conservando la estructura gramatical del original pero desembocando siempre en un nuevo texto.

La biblioteca se compone de 99 tomos atravesados por este método que se desarrolla a una velocidad sobrehumana (cada libro escrito en pocos segundos), desconectado del control (el autor estableciendo las reglas de sustitución pero sin poder predecir lo que escribirá la máquina) y desde una desmesura que apunta hacia el infinito (siendo esta biblioteca apenas una fracción infinitesimal del total posible de libros).

Seis segundos de frenesí es una biblioteca que se inserta en el espacio de la Biblioteca Nacional como un fractal o un símil delirante que intenta pensar al lenguaje como textura y material no sólo de la literatura sino de la vida y todos sus objetos.



## De la palabra sol al Sol hay un movimiento que enceguece

**Cinemateca de Bogotá**

Bogotá, 2019

**45 Salón Nacional de Artistas**

Curaduría Instancias de Ana María Montenegro

Dirección Artística: Alejandro Martín

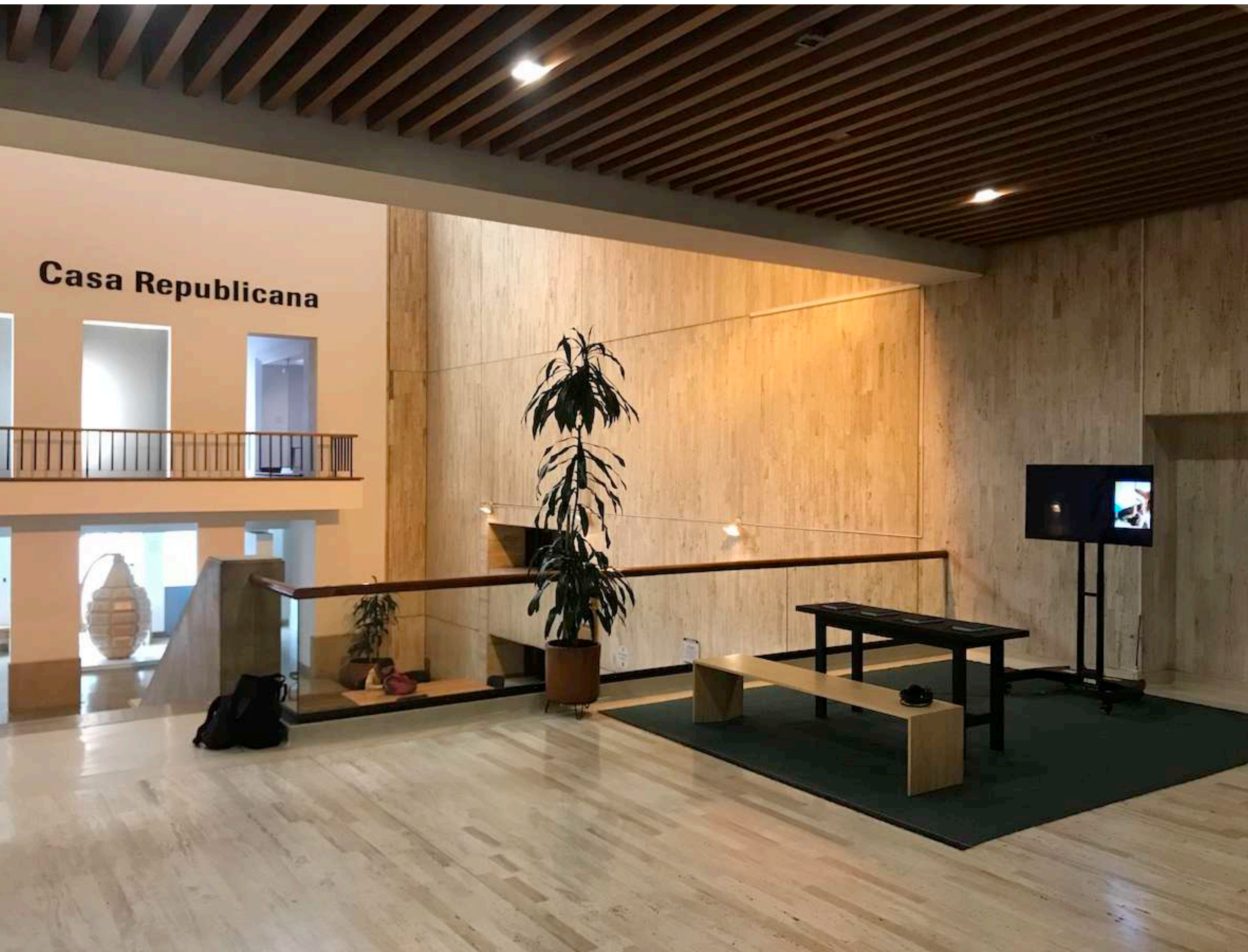
Instalación sonora octofónica

Las voces incorpóreas han acompañado el desarrollo de nuestra consciencia y cultura desde las antiguas voces de Dios, las voces de los muertos, la lectura silente, el desarrollo de la voz interior, las alucinaciones vocales de la esquizofrenia y otras voces desencarnadas que ahora salen de nuestros cuerpos para hablarnos desde dispositivos de reproducción y las recientes interfaces móviles.

En *De la palabra sol al sol hay un movimiento que enceguece* las sílabas pronunciables del español se organizan en un coro artificial y autónomo alrededor del movimiento aparente del sol mediante un software, creado por el artista, que calcula los valores de altitud y azimuth desde las coordenadas geográficas de la Cinemateca y reproduce las voces a tiempo real. Estas voces, generadas a partir de servicios Text-to-Speech (similares a los usados por las interfaces sonoras de los GPS, los asistentes personales como Siri o algunos audiobooks), se organizan en patrones y pasajes corales silábicos que siguen la posición del sol en una obra sonora siempre cambiante y potencialmente infinita.

Cada sílaba se pronuncia durante 10 segundos para pasar a la siguiente en ciclos donde las 2141 sílabas se recorren en un lapso de seis horas. De la sílaba “ab” a “zus” hay un camino de 2141 sílabas diferentes que describen una especie de amanecer hasta el mediodía para luego regresar de “zus” a “ab” a las 6 de la tarde, cuando el sol se oculta. El color de la pantalla (que indica el cambio de sílaba) presenta un viaje similar por la rueda cromática (amarillos al mediodía, verdes por la tarde, azules por la noche, rojos por la mañana) y donde esta se recorre en un lapso de 24 horas a través de flashes que renuevan la oscuridad de la sala en los ojos del público.

La máquina es entonces un sistema en permanente devenir y el despliegue total de todas sus combinaciones y ritmos posibles superaría nuestras vidas millones de veces. La desmesura algorítmica y combinatorial nos acerca a una noción de potencial infinito y trata de ser productor de nuevas combinaciones silábicas –en una especie de laboratorio-oratorio del sentido de sus unidades atómicas que se exhiben a lo largo del peregrinaje del sol y que apuntan, al mismo tiempo, a ese pasado pre-escritural, pre-verbal y solar de nuestra consciencia.



## grama: Cuarteto

**Nuevos Nombres**  
**Biblioteca Luis Ángel Arango**  
Bogotá, 2019

Curaduría de Luis Fernando Ramírez Celis y David Ayala  
Video y libros algorítmicos.

Interesado en la composición aleatoria, la autoría colectiva y el reciclaje de materiales culturales, David Medina desarrolla una interfaz de alta intensidad visual y auditiva.

Los videos de respuesta sensorial meridiana autónoma (ASMR, por su sigla en inglés) son piezas audiovisuales en las que un actor interactúa con la cámara de video, como si se dirigiera a una persona. En esos videos se intenta generar una respuesta sensorial del espectador mediante la combinación de sonidos suaves, como las cuerdas de un peine o el cepillado de una caja de arena, con la interacción visual simulada del actor con el público. En Cuarteto ASMR se recoge una colección de estos videos en configuraciones de cuatro proyecciones aleatorias, estimulando una hipotética sobrecarga sensorial en la persona que accede al proyecto en la plataforma digital de Nuevos Nombres. Las infinitas composiciones aleatorias que se generan en Cuarteto ASMR son a su vez la base para la activación del trabajo aleatorio de creación automática de los Libros Algorítmicos.

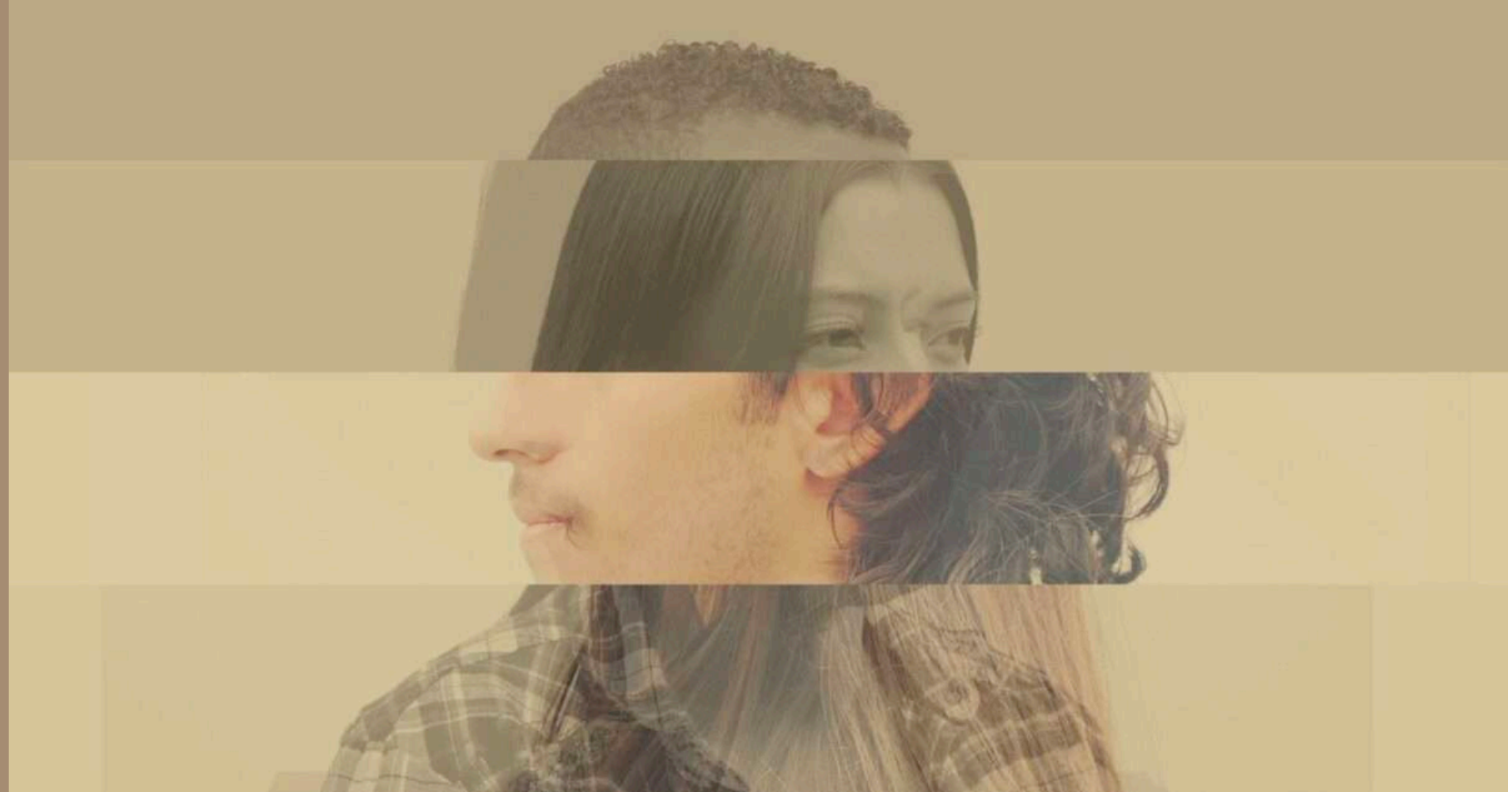
- David Ayala



More than a billion birds die crashing with windows and aircrafts in the US every year.



# AMERICA



## The Edge of America

Video Algorítmico

**Duran Duran**

Londres, 2018

Curaduría de Nick Rhodes/Duran Duran

Este vídeo utiliza Visión por Computadora para la detección de rasgos faciales (tanto en humanos como en aves) para la creación de collages generativos. El ritmo de las ediciones y otros ajustes y efectos de color se basan en la detección de ritmo. Vídeo algorítmico que crea una nueva edición y composiciones en cada ejecución (siendo esta una entre billones de posibilidades). Este video se estrenó en el canal de YouTube de Duran Duran en noviembre de 2018 y se usó como imágenes del concierto para la gira por Estados Unidos en 2019.

Esta obra usa información de la base de datos de colisiones entre aviones y vida silvestre de la Administración Federal de Aviación (FAA).

Imágenes del Laboratorio de Monitoreo e Inventario de Abejas del USGS, Biblioteca Pública de Nueva York, Biblioteca del Congreso y Flickr Commons. Retratos y color adicional por Juan Pablo Gaviria.

## Diagramas de una ciencia rara

### Les Rencontres d'Arles

The Cow and the Orchid, Le Croisère

Arles, France

Julio 2017

Curaduría de Timothy Prus (Archive of Modern Conflict)  
Presentado en OH Latina!, noche inaugural por Wipplay,  
co-editado por Carolina Ponce de León

Versión online ganadora del Premio Programa C - Digital  
Museo La Tertulia

Diagramas de una ciencia rara es un proyecto que intenta construir sistemas autogenerativos para una producción de imágenes infinita e impredecible. Utilizando imágenes del Archive of Modern Conflict (caminantes por la avenida Séptima de Bogotá en los años 80), el software toma el sonido de la Séptima actual y modela a partir del análisis de sonido una serie interminable de diagramas pseudocientíficos.

El título y los demás textos se eligen a partir de libros encontrados en la misma avenida y otras palabras que se encuentran en carteles, carteles, folletos y otros textos callejeros. La naturaleza impredecible del resultado sorprende al observador (y a los autores) con cada aparición. El sonido de una calle modela sus propias imágenes y textos como un sonograma de sí misma, creando estos conceptos extraños que deben ser completados en su significado por el observador.



fig. 16701305  
Reality



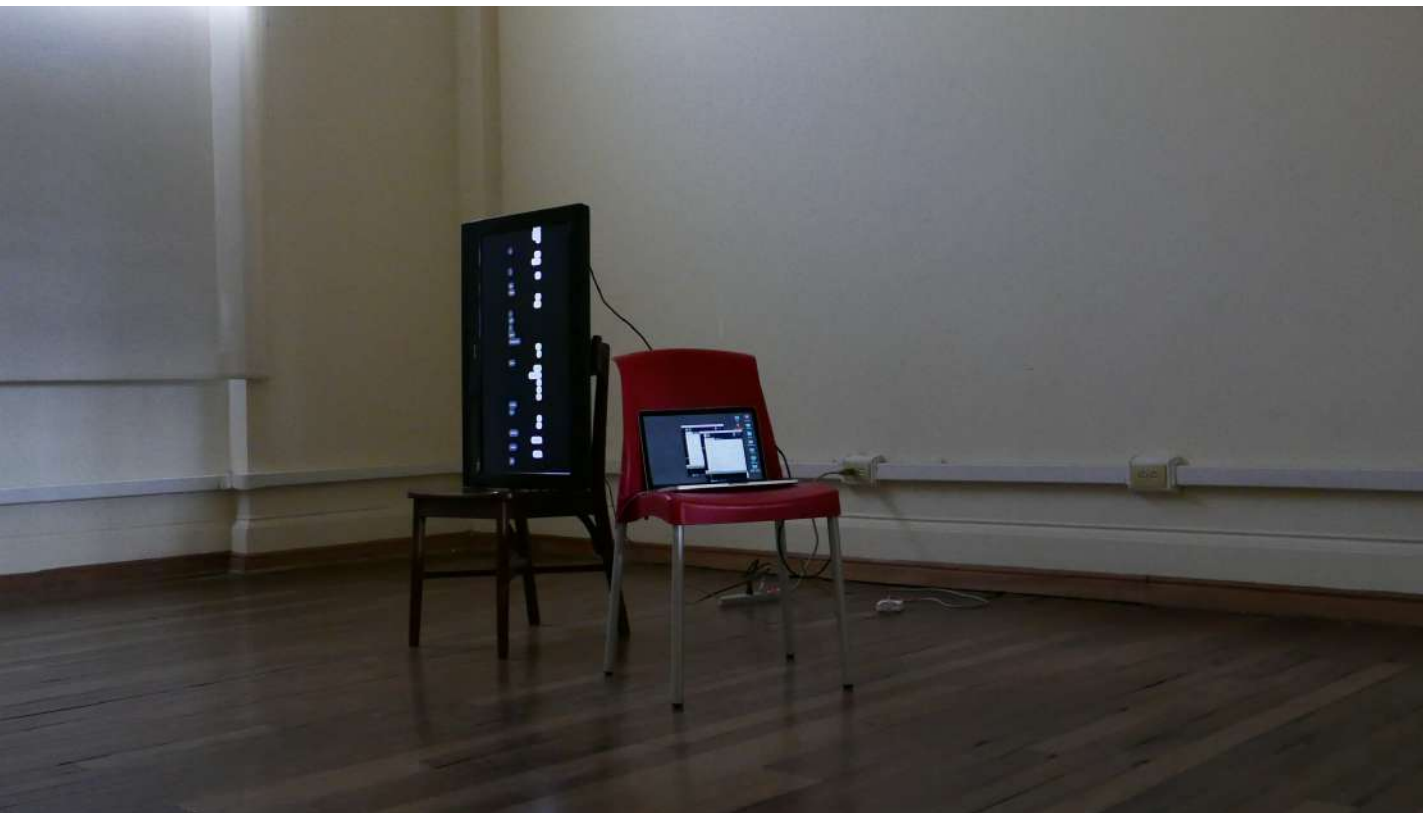
fig. 24190820  
Contribution



fig. 73584824  
Deformation



fig. 50789480  
Vanity



## grama/naipe

### **Estación de la Sabana**

Bogotá, 2017

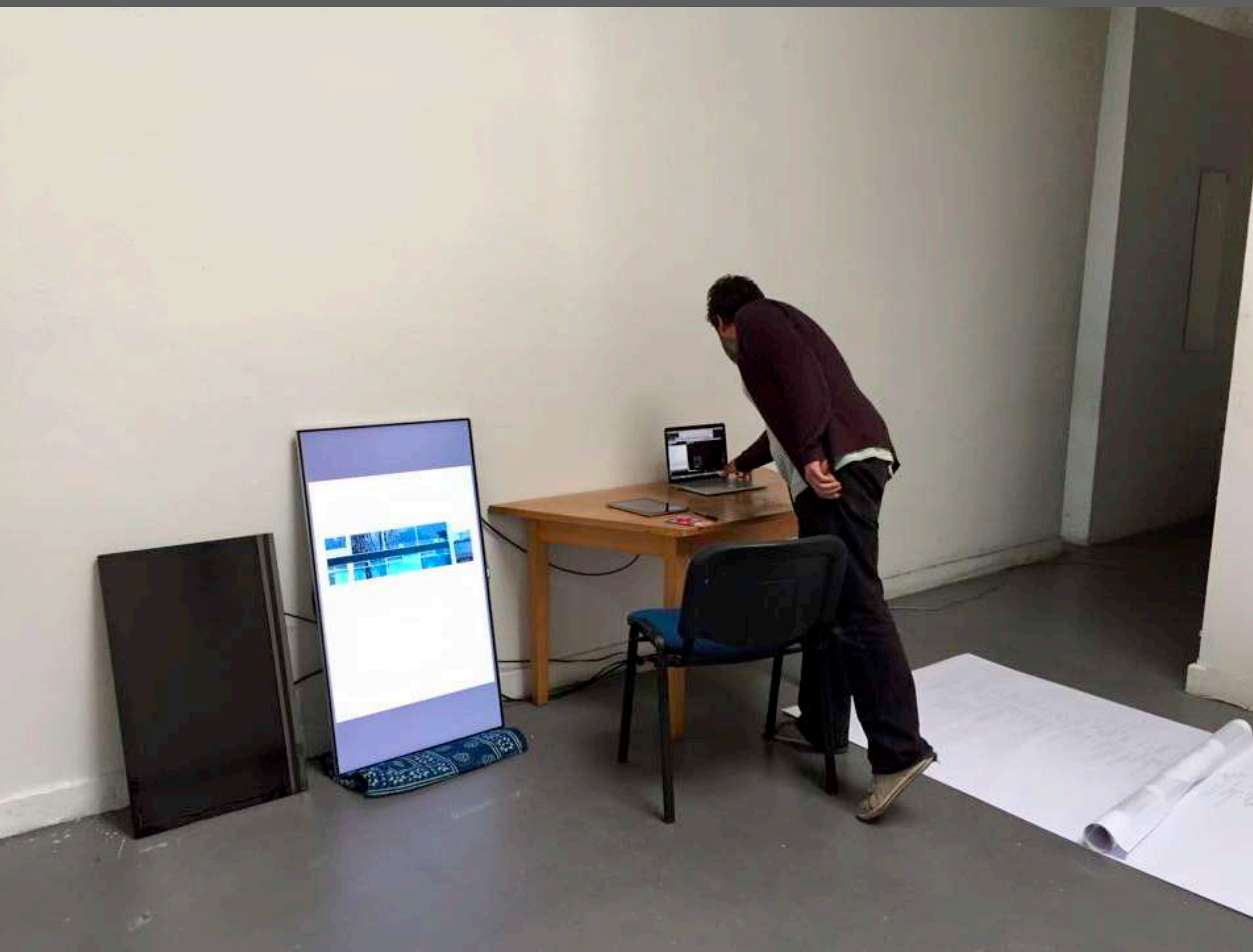
Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia

Tutores: Alberto Baraya y Nelson Vergara

Instalación sonora y de video, libros algorítmicos.

Grama:Naípe Vernacular es una instalación que quiere ser ópera silente a través de libretos dispuestos en una mesa de lectura colectiva. Cada texto es un libro producido algorítmicamente usando el sonido del Río Arzobispo en Bogotá como semilla aleatoria para la producción de textos e imágenes diversas. Diccionarios de nuevas palabras, libros de poesía automática, diagramas pseudo-científicos, diagramas de bailes y otros textos son generados y editados en libros que se disponen para la lectura por parte de la audiencia.

La transformación del sonido de un río en diversas obras de video y texto, así como una obra sonora compuesta de sonidos de deportes de pelota, compone una instalación de sentidos extensos y variados en el espacio. Una obra que pretende pervertir el espacio matemático y preciso de los algoritmos con la presencia caótica de un río urbano que desaparece.



[grama.co](http://grama.co)

David Medina es un artista visual y sonoro que trabaja con software e internet para la creación de máquinas autónomas que relacionan técnica y naturaleza en un continuo. En muchas ocasiones su trabajo intenta pervertir procesos o géneros canónicos de nuestra cultura (en juegos que suspenden su lectura o sentidos tradicionales) así como colocar al autor en una zona que desarticula su agencia total en la obra y que abre paso a potencias no-humanas —naturales y artificiales— en su construcción. Las políticas de la interface, el lenguaje como forma, los procesos de individuación técnica, la desmesura de la producción algorítmica y la traducción como medio expresivo son algunas de las nociones que mueven su trabajo. Co-fundador de [grama.co](http://grama.co) con un grupo de artistas y entidades artificiales.

David es ingeniero en computación con Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Su obra se ha exhibido en diversos espacios de Francia (Les Rencontres d'Arles, 2017), Alemania (Art@Capítal, Frankfurt, 2018; Liquid Cartographies, Universidad Humboldt de Berlin, 2015), Bélgica (Liquid Cartographies, Maison de la Paix, Bruselas, 2015), Italia (Sonus Firenze, Florencia, 2018), Luxemburgo (Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, 2021), México (Behind the Glue, Casa Lu, CDMX, 2022), España (Ciudad Contra con Radio Bestial, MediaLab Prado - Madrid, 2016), Canadá (An Eye Opened by the Wind and the Sun, obra pública multimedia en True North Square, Winnipeg, 2019; Cloud Album de Timothy Prus & Luce Lebart, Vancouver, 2022), Inglaterra (colaboraciones con Archive of Modern Conflict, 2017 y la banda Duran Duran en 2018) y en Colombia en galerías e instituciones como Arte Dos Gráfico (ARTBO, 2018), Universidad Nacional de Colombia (Archeion, 2016), Estación de la Sabana (Grama:Naípe Vernacular, 2017), Galería Sextante (Diagramas de una ciencia rara, 2018), FUGA (Paisaje Desencajado, 2019), Museo La Tertulia (Programa C Digital, 2020), Nmenos1 (La Tercera Parte, 2020), entre—ríos (Es torrente y un hilo, 2021), Premio Luis Caballero (colaboraciones sonoras y visuales para las instalaciones de Alberto Baraya, 2019; Maria Isabel Rueda, 2021 y Alejandro Salcedo, 2023), Galería Santa Fe (Escaleras Futuras, 2020), Nuevos Nombres (Biblioteca Luis Ángel Arango, 2018), 45 Salón Nacional (Biblioteca Nacional y Cinemateca de Bogotá, 2019) y Casa Hoffmann (Artifacts, 2021) entre otros. Su obra Seis segundos de frenesí forma parte de la Colección de Arte del Banco de la República. Profesor de cátedra del programa de artes de la Universidad El Bosque en 2023. Vive y trabaja en Bogotá.